EDITION SCHOTT

Nr. 5870

H. WIENIAWSKI

CONCERTO № 2

ré min – d moll

Op. 22

WILHELMJ

(VIOLINE & PIANO)

EDITION SCHOTT

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE

Violine und Klavier

Alard, Op. 31 bis, I. Symphonie concertante G dur
— Op. 34. Konzert Nr. 2 A-dur
— Op. 47. Faust-Fantasie
— Die klassischen Meister der Violine (Les Maîtres classiques du Violon). Sammlung ausgewählter Sonaten, Konzerte etc. Neue Ausgabe von *Fritz Meyer, siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe".*
— Weitere Werke Alard's *siehe Meyer's Violinführer.*

ANDREAE-Volkmar, Op. 4. Sonate in D dur

1035 a/f **Ariosti, A.** 6 Sonat. (Saint George) 6 Hefte

Bach, Chaconne, Begleitung von *Mendelssohn*
— Chaconne, Begleit. v. *Schumann*
8017 a — 6 Sonaten (Violine) *(Nachéz)*
8017 b — *do.* Klavierbegleitung

9600 **Beethoven, L. v.** Sämtliche-Violinsonaten *(Fritz Kreisler)*
— Dieselben einzeln *(s. Kat. der „Edit. Schott", Einz.-Ausg.)*
1105 — 2 Romanzen op. 40, 50 *(Jensen)*
1100 a/f — Op. 18. 6 Quartette *(Hermann)* 6 Hefte
— Op. 61. Konzert D dur *(Dancla)*
— *do.* mit Bezeichnung u. Winken unter besonderer Berücksichtigung der Auffassung von *Joachim*, für den Vortrag versehen von *Dessauer*
— *do.* Violinstimme allein
— Kadenz zum 1. Satz *(Léonard)*
— 3 Kadenzen *(Ploténỳi)*

Bériot, Konzerte 1—10 *(Pollitzer, Wilhelmj)*
4126 a/c — Airs variés, 3 Bände
4127 — 12 Mélodies italiennes
— Op. 100. Scène de Ballet
8546 a/c — 187 fortschreitende Uebungen, Band 1—3

BOWEN, Suite d moll

BRUCH, Max, Op. 85. Romanze

1248 **Burgmüller,** 3 Nocturnes

8560 a/d **BURMESTER, W.** Alte Weisen. 4 Bde. (je 6 Stücke enthaltend)
— Dieselben einzeln, 35 No.
— 4 Konzertbearbeit..: *Schubert*, Moment musical etc..

7125 **Burmester-Programme** *(siehe Silhouettenbände)*

Chopin, Op. 55, No. 2. Nocturne

4302 **Clementi,** op. 36. 6 Sonatinen *(Max Reger)*

8581 a/b **Corelli,** op. 5. 12 Sonaten *(Jensen)* 2 Bände
1310 — Op. 5, No. 5. Sonate (Follia) *(Jensen)*

Danbé, Op. 17. Berceuse
— Op. 20. 6 kleine Stücke
— Op. 21. 6 kleine Stücke
— Op. 22. 6 brillante Fantasien
— Op. 30. 6 kleine Erholungsstücke
— 20 leichte klass. Transkriptionen (darunter: *Lully*, Menuett de Burgeois gentilhomme — *Boccherini*, Berühmtes Menuett — *Stradella*, Kirchenarie — *Mendelssohn*, Frühlingslied — *Mozart*, Türkischer Marsch. — *Siehe Violinkatalog.*)

Dancla Ch. Op. 86 bis, Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien
— Suite I. Norma — Semiramide Liebestrank — Freischütz — Redowa

Violine und Klavier

Dancla, Ch.,
— Op. 86 bis. Le Mélodiste, 12 sehr leichte Fantasien.
— Suite II. Donna del Lago (Air suisse) — Oesterreich. Hymne — Don Juan, Webers letzter Gedanke.
— Suite III. Cenerentola — Fleuve du Tage — Les Puritains
— Suite IV. Figaros Hochzeit, Walzer aus Freischütz — Plaisir d'amour
— Op. 89. 6 petits Airs variés über Themen von *Paccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Weigl, Mercadante*
— Op. 118. 6 petits Air variés Romeo und Juliette — La Straniera — Norma — Die Nachtwandlerin — Die Puritaner — Der Carneval von Venedig
7176 — Op. 123. Kleine Melodienschule 12 s. 1. Stck., Heft I
8090 — *do.* Heft II
8091 — *do.* Heft III
— Op. 133. Faust (Gounod), Fant.-Caprice
— Nouvelle Ecole de la mélodie. 50 leichte und fortschreitende Stücke 1. Lage, 1. u. 3. Lage, 1. und 5. Lage, je 2 Hefte
Weitere Werke Dancla's siehe Meyer's Violinführer.

4351 **David,** Op. 24. 6 Salonstücke. *(Hermann)*

Drdla, Op. 62. Scherzando
— Op. 65. Poëme
— Op. 67. Canzonetta
— Op. 84. Legende
— Op. 86. Novelette
— Op. 88. Guitarrero

1420 **Dussek,** Op. 69. Sonate *(Thomas)*

Elman, Mischa, Sammlung von 17 klass. Stücken aus seinem Konzert-Repertoir, darunter das berühmte **Sammartini,** Canto amoroso

Ernest, Konzert

Fernandez-Arbòs, 3 Konzertstücke Op. 6.
Nr. 1 La Sambra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango

Fiocco, 7 Stücke aus dem 18. Jahrhundert *(O'Neill)*

Gernsheim, Op. 12. Sonate d moll

> **Die goldene Geige.** Eine Sammlung von Erfolgen. 3 Bände.
> Band I: Gounod, Méditation. - Braga, Serenata. - Burmester-Dussek, Menuet. — Schubert-Wilhelmj, Abeille. - Singelée, Trovatore. - Gossec, Gavotte - Wagner-Wilhelmj, Walthers Preislied - Drdla, Canzonetta - Wieniawski-Wilhelmj-Mazurk. (Obertass) — Wieniawski-Wilhelmj, Mazurka (Ménetrier) u. s. w.
> Bd. II u. III sind ebenso reichhalt.

9660 **GOLDMARK, C.** op. 11. Suite I (revid. Ausgabe)
— Op. 25. Sonate D dur
— Op. 26. Ländl. Hochzeit. Symph. daraus Nr. 1 Serenade, Nr. 2 Brautlied, Nr. 3 Im Garten. Bearb. von *F. Hermann.* In einem Heft

1663 a/b **Händel,** 2 Suiten nach dem Orig. für 2 Violinen *(Jensen)* (1 D, 2 E moll)
1664 — op. 1, No. 12. Sonate in F *(Riemann)*
1665 — Sonate in A *(Hermann)*
1670 a/c — Album, 18 Stücke *(Moffat op. 14)* 3 Hefte

7351 **Hauser,** Lieder ohne Worte *(Meyer)*

Violine und Klavier

> **Helm, E.,** Violin-Unterricht. Neu bearbeitet von *Fritz Meyer.*
> Teil I Etüden-Schule.
> Teil II Vortrags-Schule.
> Teil III Duo-Schule für 2 Violinen.
> Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.

Hermann, Fr., Klassische Tänze *siehe Katalog der „Edition Schott, Einzel-Ausgabe".*

HINDEMITH, Paul
Op. 11. Sonate in D dur
— Op. 11. Sonate in Es dur

Hubay, Op. 5. Suite (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)

Humperdinck, Hänsel und Gretel:
— Abendsegen *(G. Goltermann)*
— Sandmännchen *(G. Goltermann)*
— Paraphrase *(E. Kross)*
— Transkriptionen Nr. 1, 2
— Fantasie *(B. Tours)*

8209 **Jensen, G.** op. 25. Suite No. 2 a moll
3419 — Op. 31. 3 Charakterstücke
— Klassische Violin-Musik:
1830 a — 1. *Geminiani,* Sonate I in A
1830 b — 2. *Geminiani,* Sonate II h moll
1830 c — 3. { *Somis,* Adagio u. Allegro / *Nardini,* Adagio / *Senaillé,* Arie }
1830 d — 4. *Pugnani,* Sonate E
1830 e — 5. *Senaillé,* Sonate G
1830 f — 6. *Tartini,* Sonate c moll
1830 g — 7. *Tartini,* Sonate C u. Giga D
1830 h — 8. *Geminiani,* Son. VIII d moll
1830 i — 9. *Geminiani,* Sonatensätze
1830 k — 10. *Borghi,* Sonate II A
1830 l — 11. *Borghi,* Sonate IV g moll
1830 m — 12. *Veracini,* Sonate a moll
1830 n — 13. *Corelli,* Follia con Variazioni
1830 o — 14. *Mozart,* Adagio E, Rondo C
1830 p — 15. *Barthélemon,* Sonate e moll
1830 q — 16. *Händel,* Sonate A
1830 r — 17. *Vivaldi,* Sonate A
1830 s — 18. *Veracini,* Konz.-Son. e moll
1830 t — 19. *Leclair,* Sonate IV D
1830 u — 20. *Händel,* Sonate X g moll
1830 v — 21. *Händel,* Sonate XIII D
1820 w — 22. *Leclair,* Le Tombeau (Son.)
1830 x — 23. *Benda,* Sonate VIII a moll
1830 y — 24. *Bach,* Sonate g moll
4830 a — 25. *Corelli,* 3 Sonat., A, E, e moll
4830 b — 26. *Tartini,* 2 Sonat., G, g moll
4830 c — 27. *Mozart,* And., Min. e Rondo

Jugendbände mit wirkungsvollen vielfarb. Titelzeichnung. Sorgfältig bearb. u. herausgegeben von *Fritz Meyer.* (*Die Violinstimme kann auch allein gespielt werden.*
7423/4 — *Leichtes Vortrags-Album.* 40 ausgewählte Stücke von *Bériot, Danbé, Dancla, Gounod Klassert, Moffat, Pleyel, Reinecke, Ritter, Schmidt, Weidig* und anderen. 2 Bände
7425 — *Leichte Tänzchen und Stückchen* aus alter und neuer Zeit. Entzückend vornehme klass. Tanzmelodien mit gleichwertig neueren
7426 — *Lieder und Opern-Melodien.* 13 beliebte Melodien v. *Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner* u. s. w. In Bearbeitungen von *Alard, Jansa, Hermann* u. a.
7427 — *Der Klassikerfreund.* Die beliebtesten Stücke der klassischen Meister in ausgezeichneten Bearbeitungen
8712 — *Sonaten.* Eine kleine prächtige Auswahl vollständiger Sonaten

Violine und Klavier

6450 **Klassische Lieblingsstücke** *(siehe Silhouettenbände)*

KORNGOLD, E. W.
Op. 6. Sonate

KREISLER, F., Klassische Manuskripte:
No. 1. *Couperin,* Chans. Louis XIII. und Pavane
„ 2. *Martini,* Andantino
„ 3. *Porpora,* Menuet
„ 4. *Couperin,* La Précieuse
„ 5. *Pugnani,* Präludium und Allegro
„ 6. *Francoeur,* Sicilienne und Rigaudon
„ 7. *Dittersdorf,* Scherzo
„ 8. *Boccherini,* Allegretto
„ 9. *Tartini,* Variationen über Corelli
— Alt-Wiener Tanzweisen:
„ 10. Liebesfreud
„ 11. Liebesleid
„ 12. Schön Rosmarin
„ 13. *Martini,* Preghiera
„ 14. *Pugnani,* Tempo di Minuetto
„ 15. *Couperin,* Aubade Provençale
„ 16. *Cartier,* La Chasse (Caprice)
„ 17. *Bach,* Grave
— Meisterwerke der Violine:
No. 1. *Bach,* Präludium in E dur
„ 2. — Gavotte in E dur
„ 3. *Leclair,* Tambourin
„ 4. *Tartini,* Fuge in A dur
„ 5. *Corelli,* Sarabande und Allegretto
„ 6. *Mozart,* Rondo
„ 7. *Gluck,* Melodie
„ 8. *Rameau,* Tambourin
„ 9. *Schubert,* Moment musical
„ 10. *Weber,* Larghetto
„ 11. *Mendelssohn,* Lied ohne Worte
„ 12. *Paganini,* Caprice No. 13
„ 13. — Caprice No. 20
„ 14. — Caprice No. 24
„ 15. *Porpora,* Allegretto in g moll
„ 16. *Schumann,* Romanze
„ 17. *Wieniawski,* Caprice Es dur
„ 18. — Caprice a moll
— Original-Kompositionen
No. 1. Romanze
„ 2. Caprice Viennoise
„ 3. Tambourin chinois
„ 5. Berceuse romantique
„ 6. Rondino (über ein Thema von Beethoven)
„ 7. Polichmelle, Serenade
„ 8. La Gitana (Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert)
— Volkslieder aus Oesterreich:
Oesterreichische Hymne — Wiener Volkslied: „Du alter Stephansturm" — Aus Wien, Walzerlied von *E. Gärtner*

4921 **Kuhlau,** Op. 88. 4 Sonatinen (Original)

LALO, Op. 29. Russisches Konzert
daraus: Chants russes
„ do. Introduktion et Vivace *(Kross)*
„ Intermezzo

Léonard, op. 15. Grande Fantaisie militaire

7500 **Lieder-Fantasien** *(siehe Silhouettenbände)*

7426 **Lieder- und Opernmelodien** *(siehe unter Jugendbände)*

Mac Dowell, Op. 37. Nr. 7. Clair de Lune
— Op. 51. Amerikanische Waldidyllen: „An eine wilde Rose" „Idyll" *(Auer)*

6530 **Marsch-Album** *(siehe Silhouettenbände)*

Massenet, Air de ballet (Scènes pittoresques) *(Kross)*

2078 **Mendelssohn,** op. 64. Violinkonzert *(Dessauer)*
2071 — Op. 64. Andante aus d. Violinkonzert *(Heim)*
2077 — op. 72. 6 Kinderstücke *(Kreuz)*

EDITION SCHOTT

WIENIAWSKI

NEU REVIDIERT ZUM
KONZERT-VORTRAG
VON A. WILHELMJ
und Anderen

Violine & Klavier

Nr.		
2856	Op. 3	**Souvenir de Posen**, Mazurka
2857	Op. 4	**Ière Polonaise brillante**, Ré-D *(R. Scholz)*
2858	Op. 5	**Adagio élégique** *(R. Scholz)*
2859	Op. 6	**Souvenir de Moscou, Airs Russes**
2860	Op. 7	**Capriccio-Valse**
2861	Op. 9	**Romance sans Paroles et Rondo élégant**
2862	Op. 11	**Le Carnaval russe** *(Fr. Hermann)*
2863	Op. 12	**Deux Mazurkas de Salon** (Sielanka, Chanson polonaise)
5869	Op. 14	**Ier Concerto**, fa dièse mineur — fis moll *(Sauret)*
2864	Op. 16	**Scherzo-Tarentelle**
2865	Op. 17	**Légende**
2866	Op. 19	**2 Mazurkas caractéristiques** (kompl.)
386	Op. 19	No. 1 **Obertass**
387		No. 2 **Le Ménétrier Dudziarz**
2867	Op. 21	**2me Polonaise brillante**, La-A
5870	Op. 22	**2me Concerto**, Ré-D
2868	Op. 22	**Romance du Concerto No. 2**
2869	Op. 22	**Alla Zingara du Concerto No. 2**
2870		**Kuyawiak**, 2me Mazurka
2871		**Gigue** *(Fr. Hermann)*
518		**Wieniawski-Album** (eine Auswahl der beliebtesten Stücke)

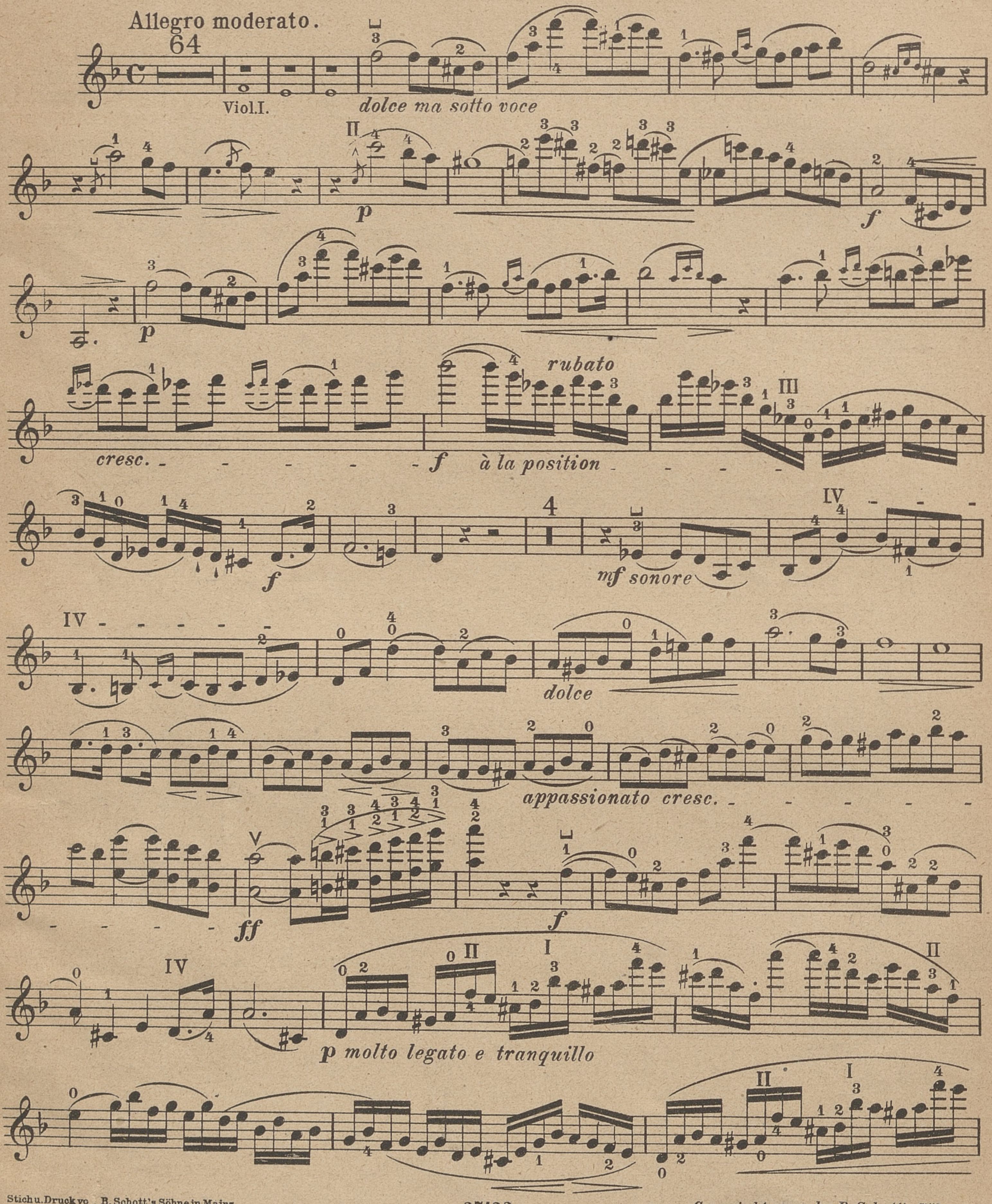
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG – LONDON – BRÜSSEL – PARIS

2d CONCERTO.

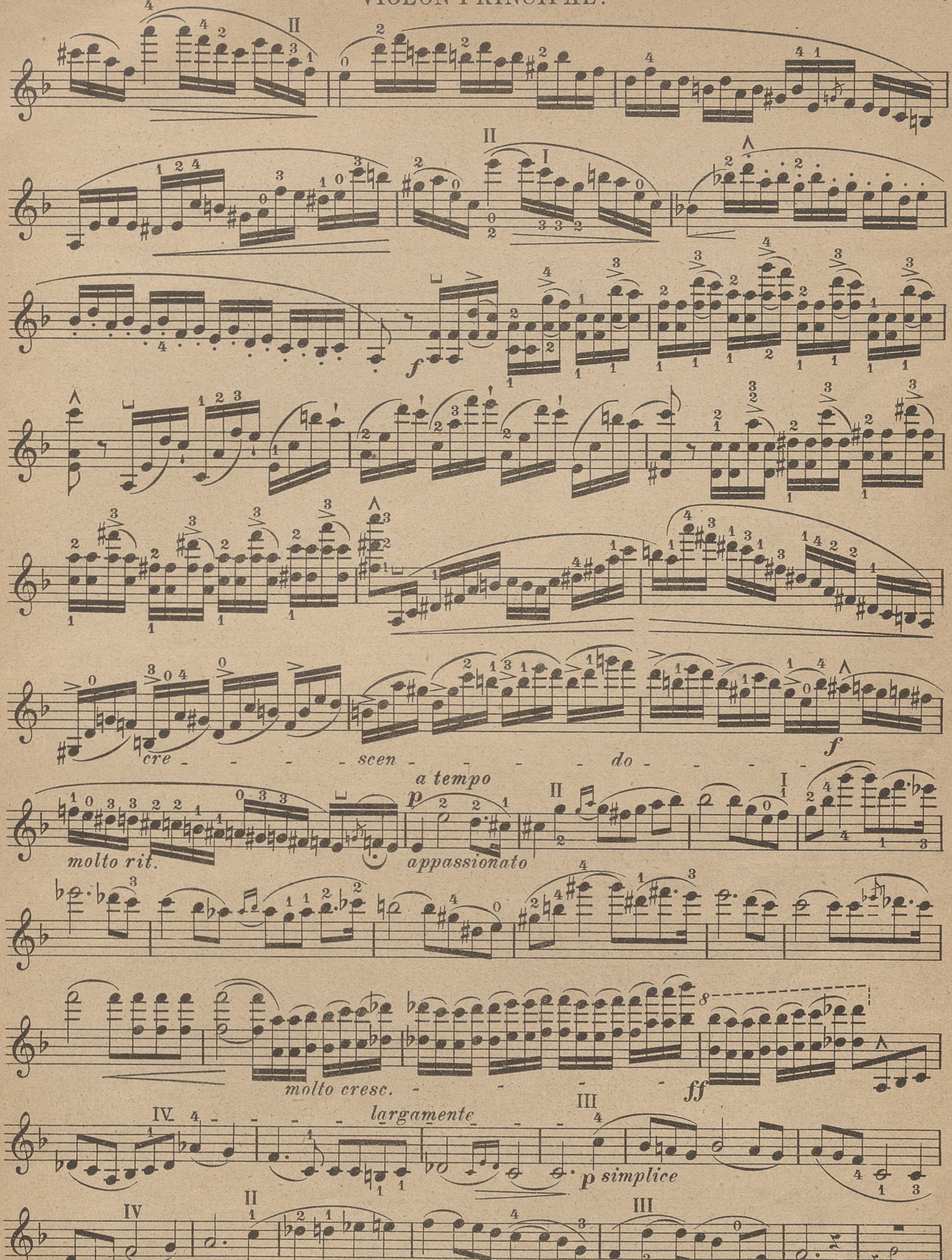
Revue et doigtée par
A. WILHELMJ.

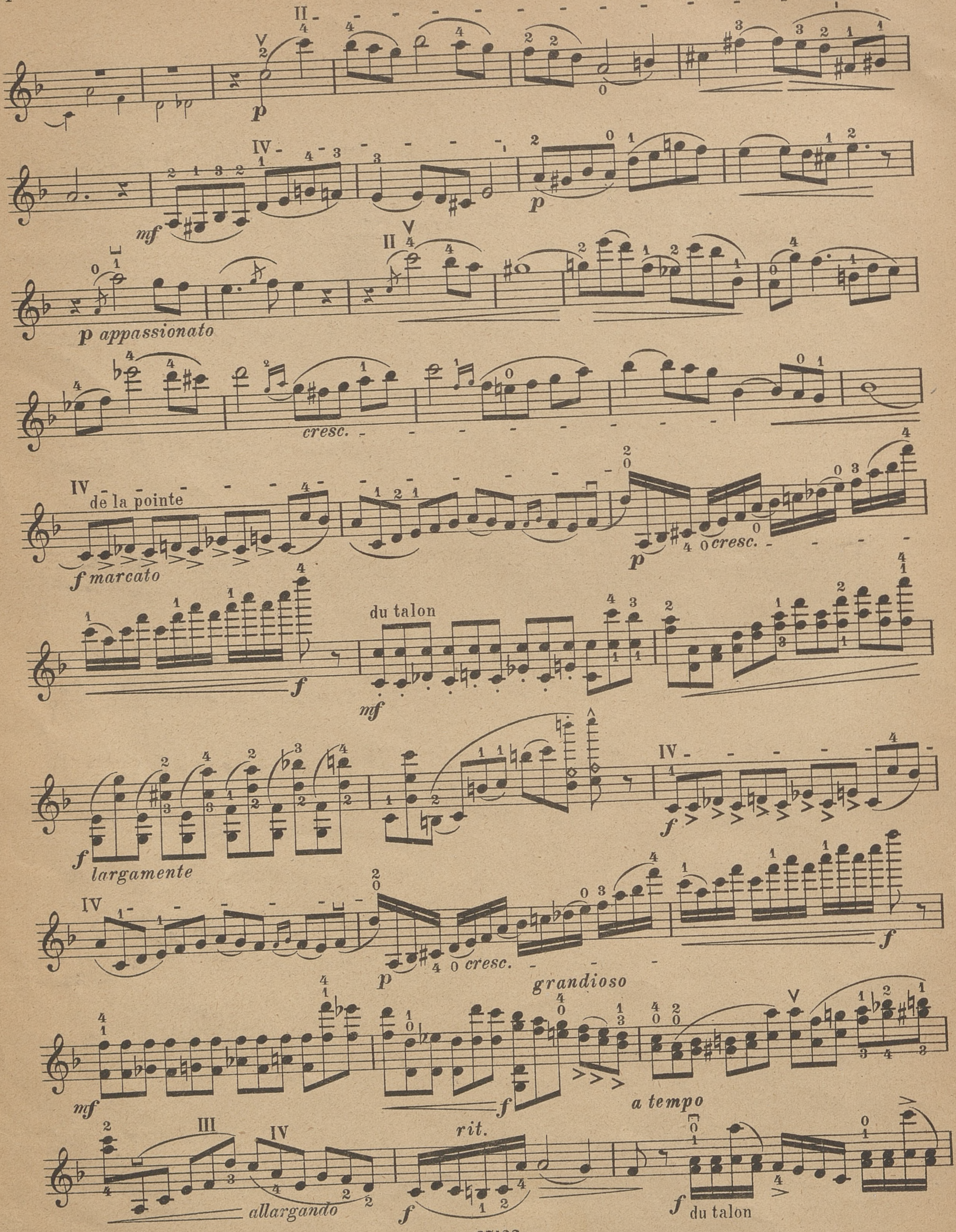
H. Wieniawski. Op. 22.
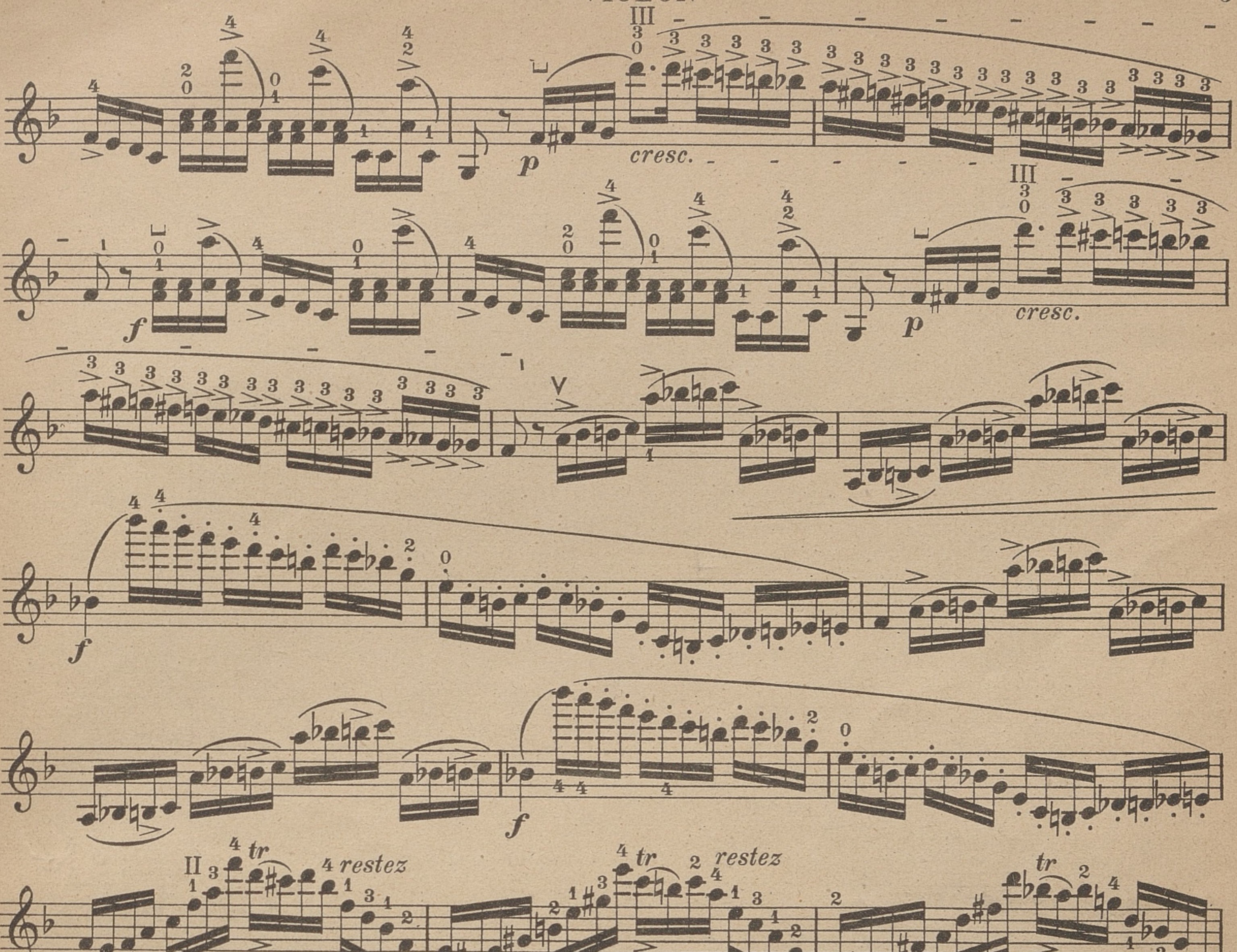
VIOLON PRINCIPAL.



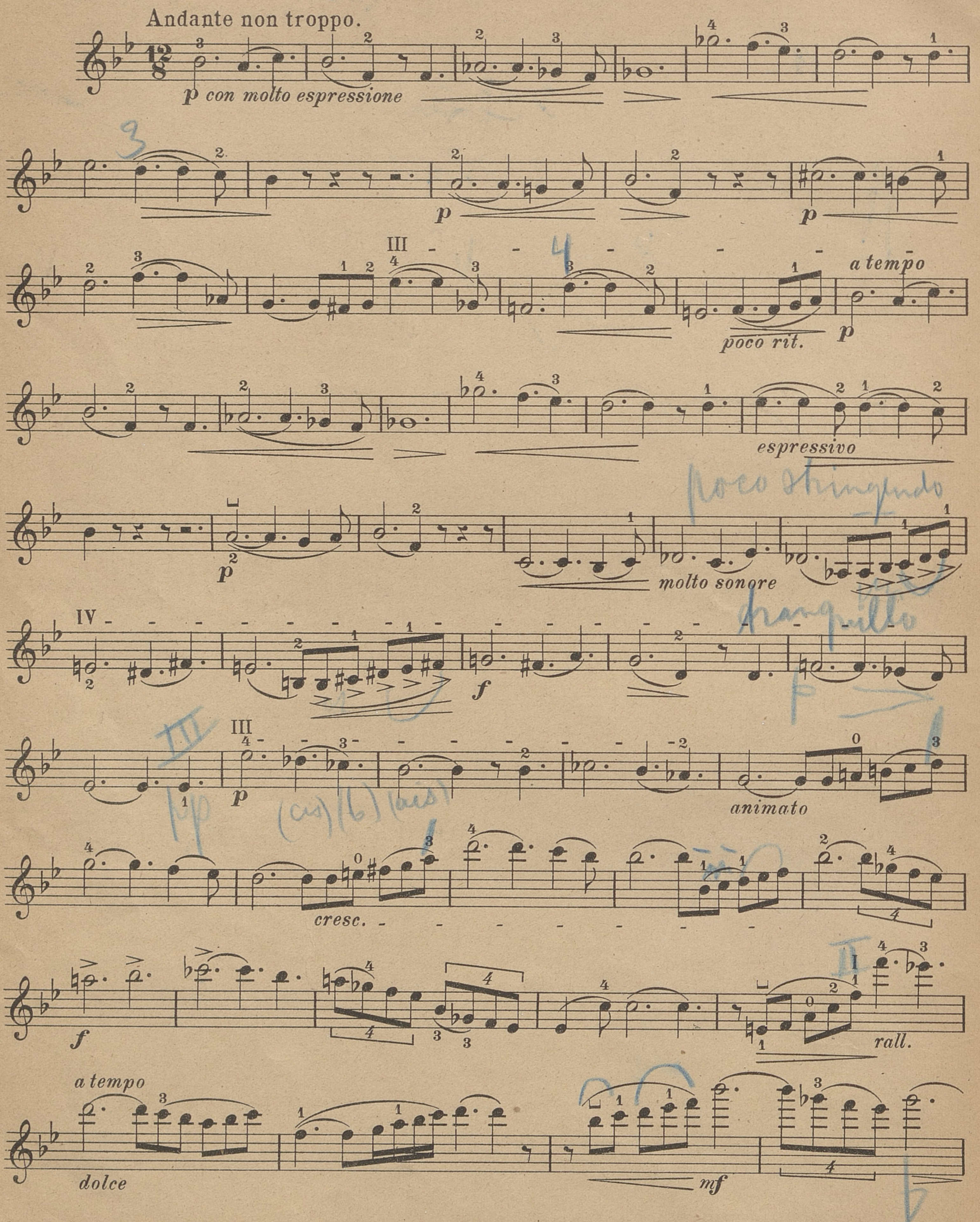
Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz

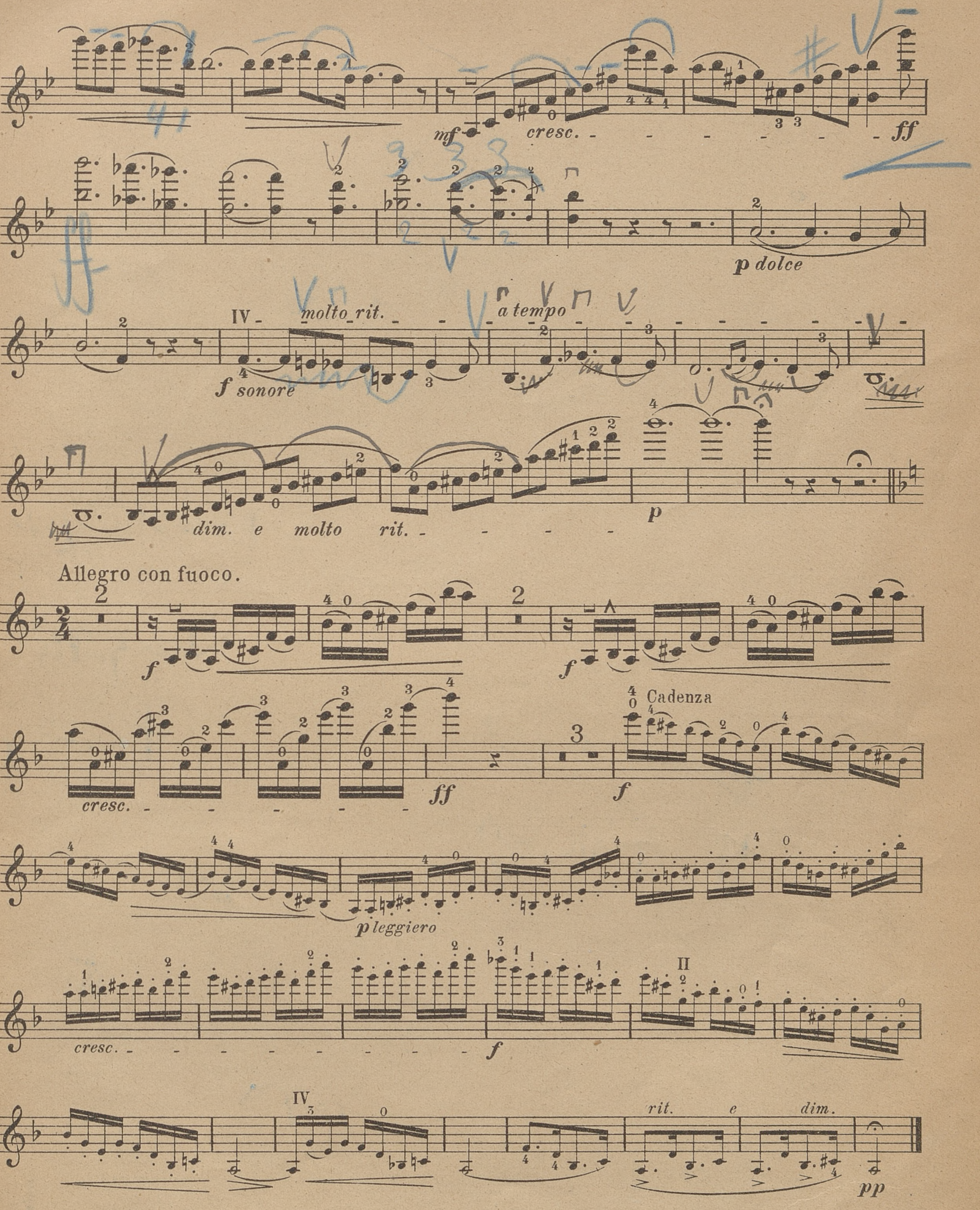

f
cre - scen - do
f
molto rit.
a tempo
p
appassionato
molto cresc.
ff
largamente
p simplice
p
Corno I.


p
mf
p
p appassionato
cresc.
de la pointe
f marcato
p
cresc.
f
du talon
mf
f
largamente
f
p
cresc.
grandioso
f
mf
f
a tempo
allargando
rit.
f
f du talon


cresc.
restez
restez
cresc.
cresc.
de la pointe
gliss.
a tempo
TUTTI
rit.
49
22
L'istesso tempo

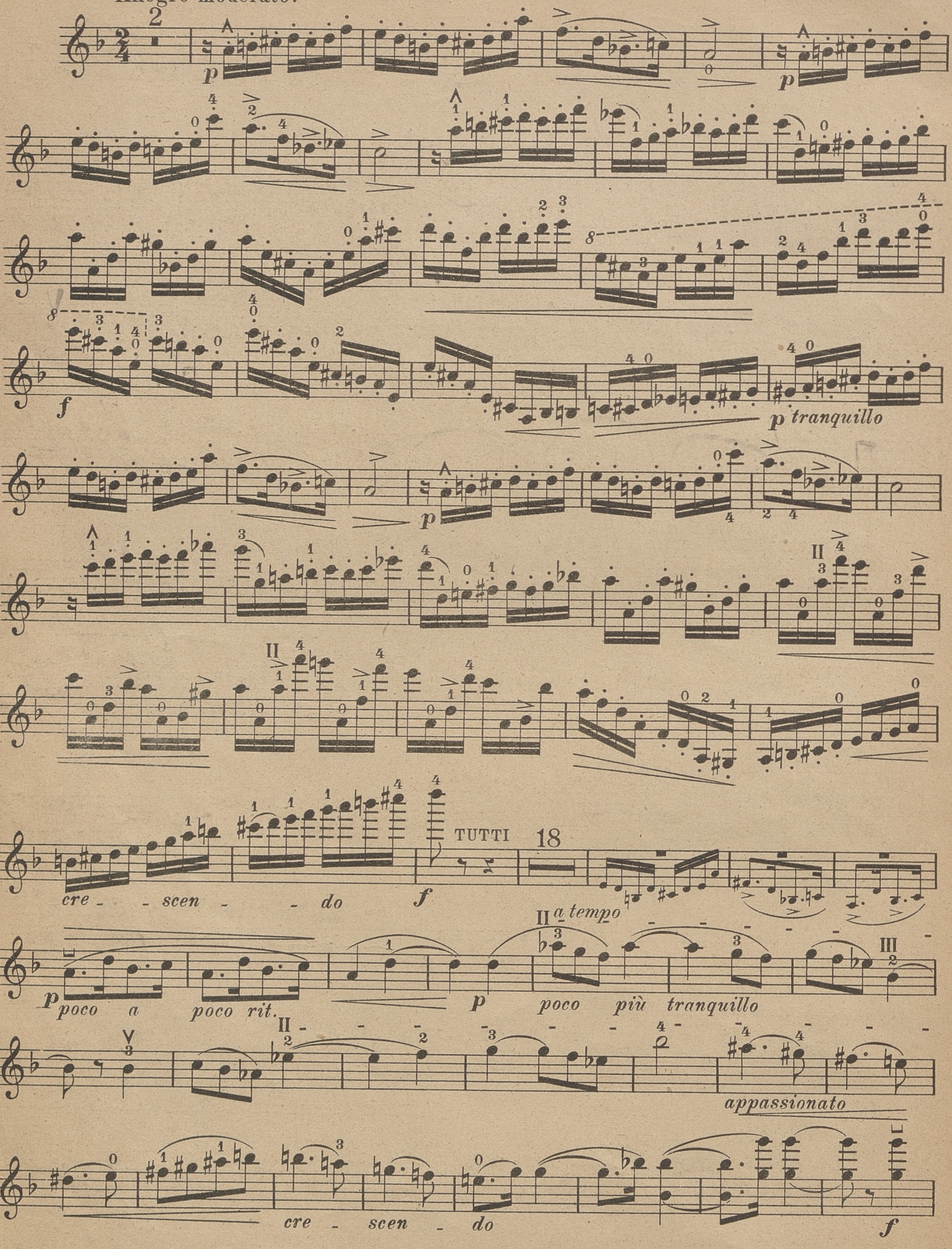
ROMANCE.

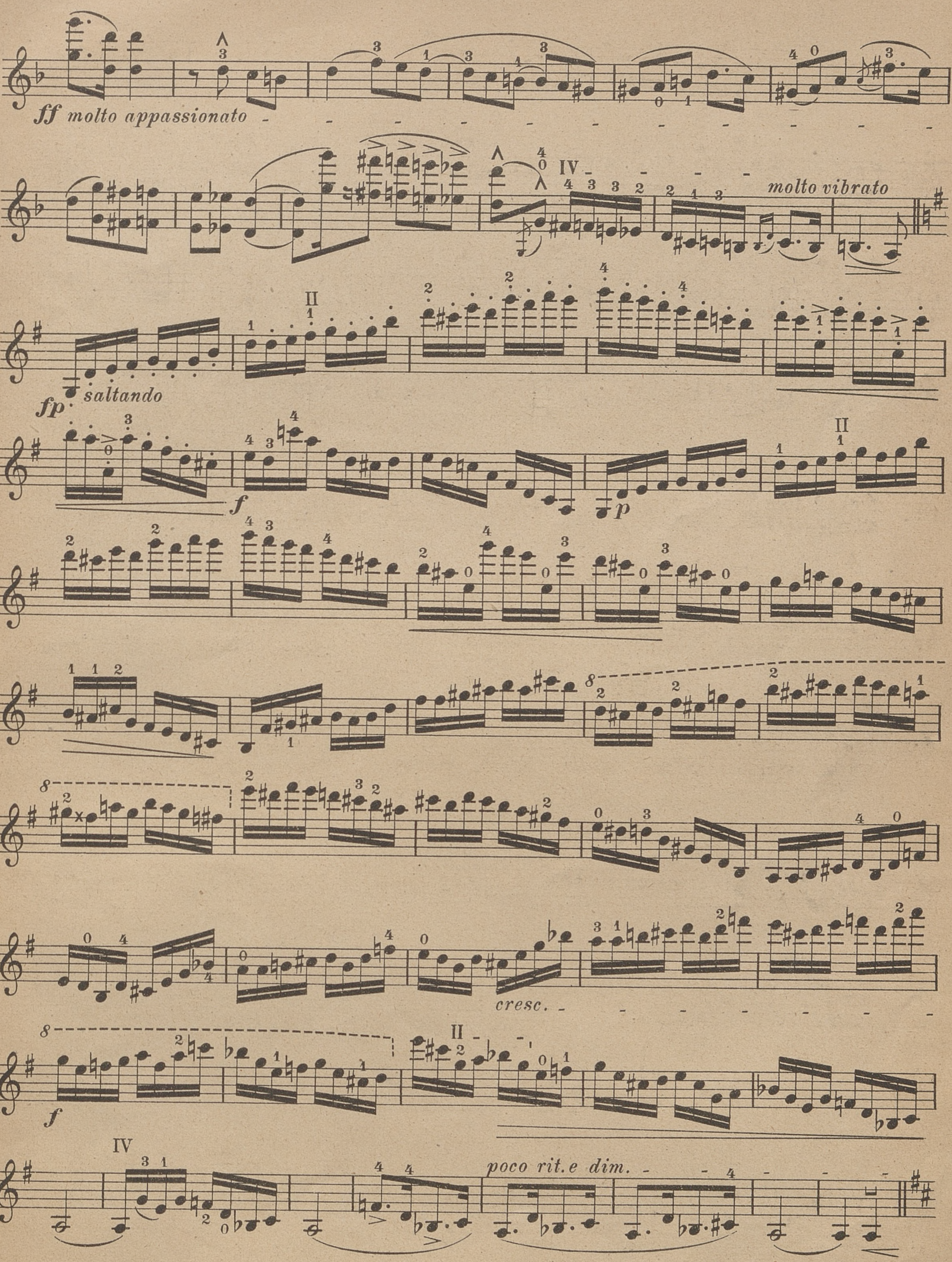

Andante non troppo.
p con molto espressione
p
p
III
a tempo
poco rit.
p
espressivo
p
molto sonore
IV
f
III
p
animato
cresc.
f
rall.
a tempo
dolce
mf

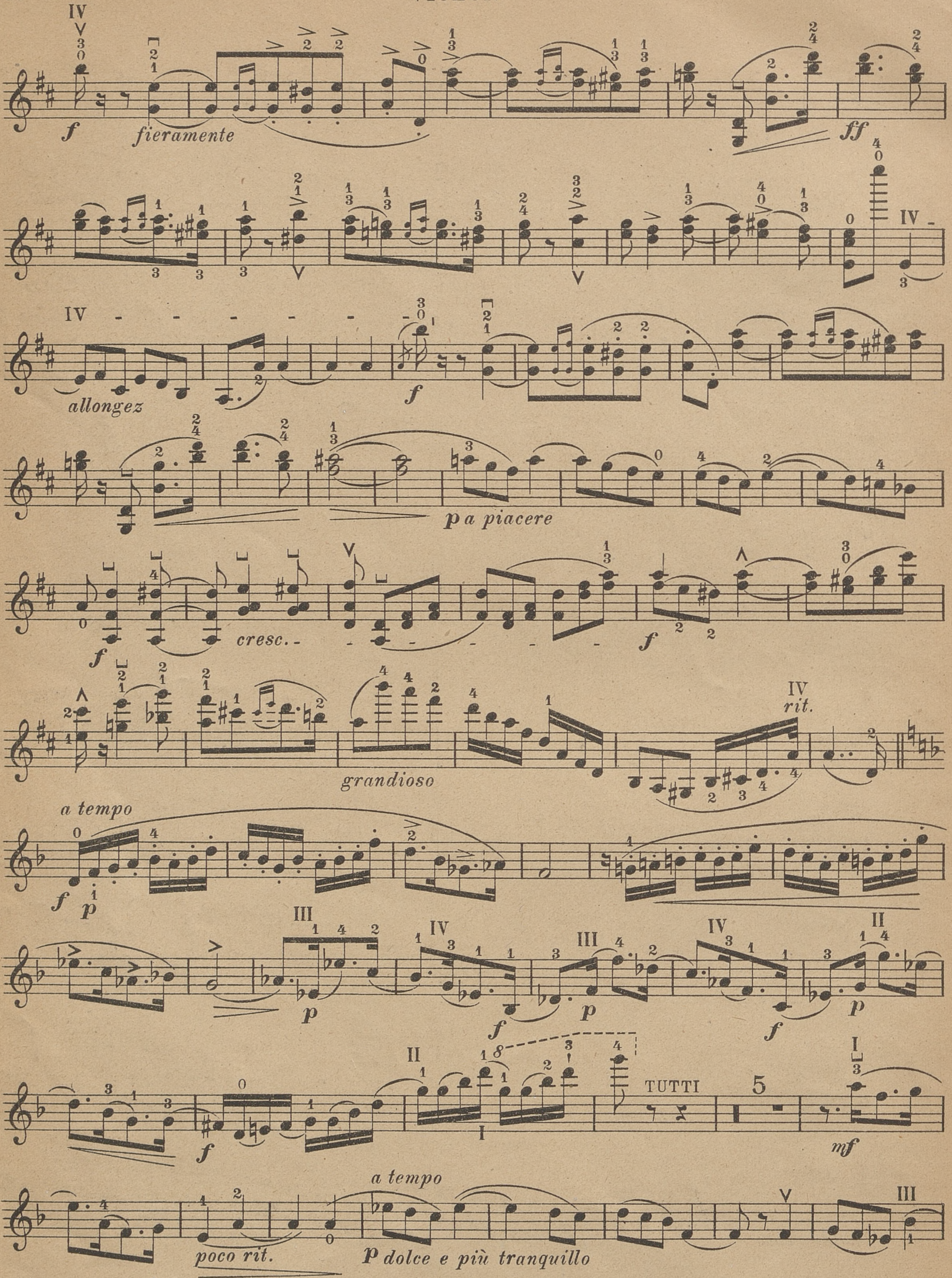

mf cresc.
ff
p dolce
IV
molto rit.
a tempo
f sonore
dim. e molto rit.
p
Allegro con fuoco.
f
cresc.
ff
Cadenza
p leggiero
II
rit. e dim.
pp

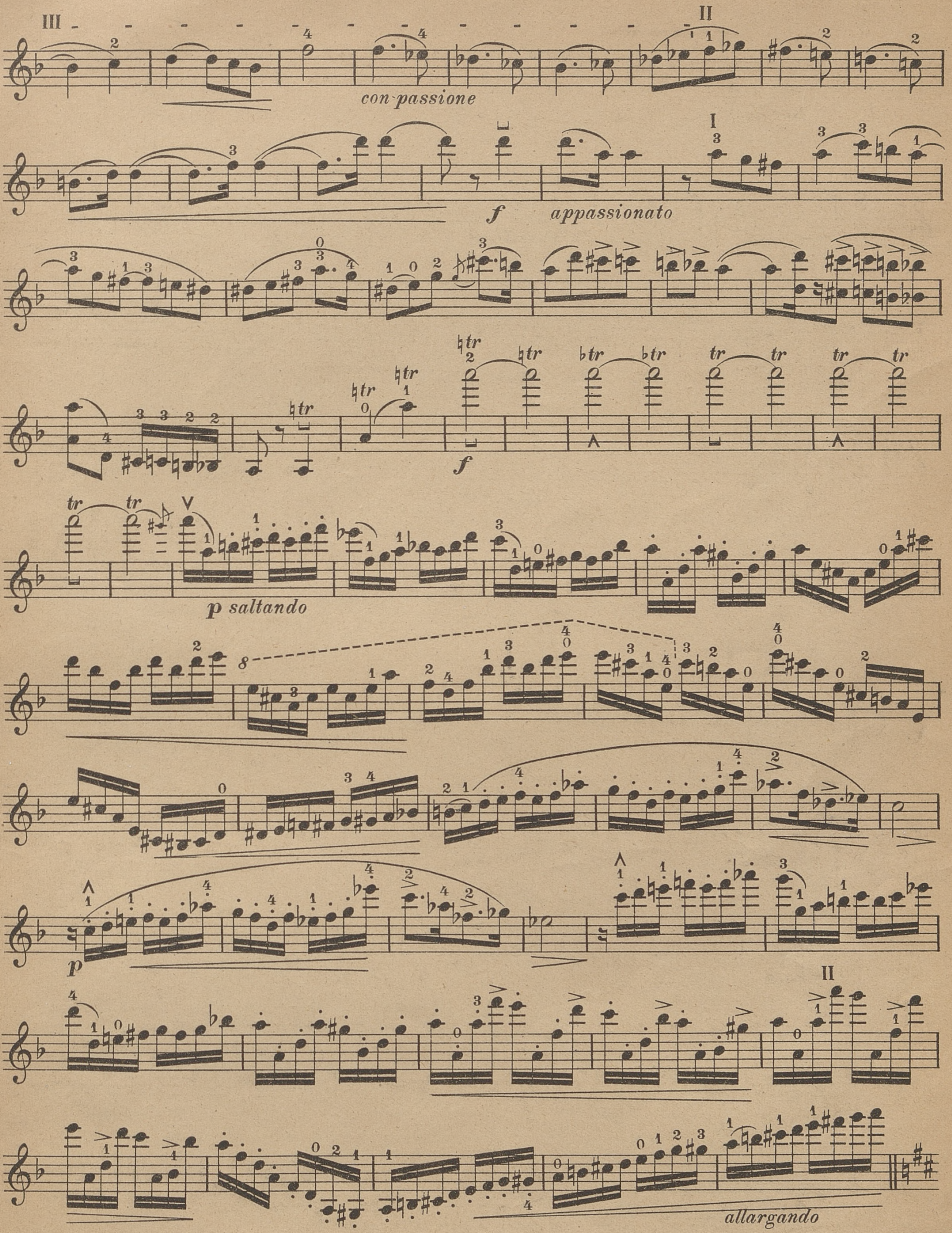
A LA ZINGARA.

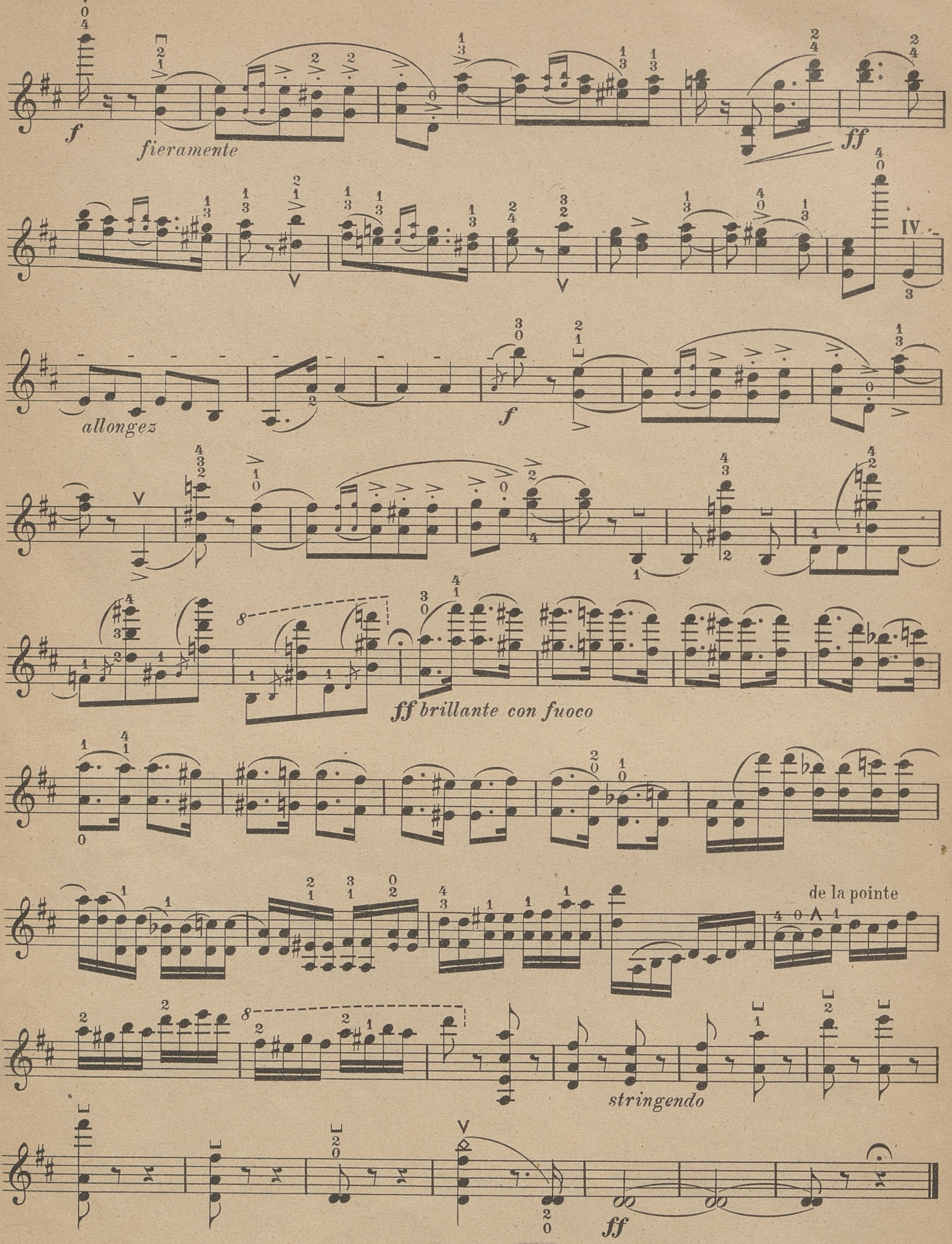
Allegro moderato.




ff molto appassionato
molto vibrato
fp saltando
f
p
cresc.
f
poco rit. e dim.


fieramente
allongez
p a piacere
cresc.
grandioso
rit.
a tempo
TUTTI
a tempo
poco rit.
p dolce e più tranquillo


III
II
con passione
f
appassionato
I
p saltando
p
II
allargando


f
fieramente
ff
allongez
f
IV
ff brillante con fuoco
de la pointe
stringendo
ff

AUSGEWÄHLTE VIOLIN-WERKE DER „EDITION SCHOTT"

Violine und Klavier

Nr.	Violine und Klavier
1670 a/c	**Moffat, A.**, op. 14. Händel-Album, 18 Stücke, 3 Hefte
7579	— Alte Meister für junge Spieler
2143a/b	— Album antique, 12 Stücke, alter Meister, 2 Hefte
7577	— Englische Klassiker, 12 Stücke
7576	— Album, 12 leichte Stücke (1. Lage)
3576	— 6 leichte Stücke f. junge Spieler
2141 a/b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte je
	— Kammersonaten:
Nr. 1-12	1. *Tartini* (A)
ist	2. *Geminiani* (d moll)
2144 a/m	3. *Tessarini* (G)
	4. *Händel* (F)
	5. *Leclair* (A)
	6. *Veracini* (h moll)
	7. *Mascitti* (e moll)
	8. *Correlli* (d moll)
	9. *De Giardini* (G)
	10. *Vivaldi* (d moll)
	11. *Senaillié* (A)
	12. *Albinoni* (d moll)
Nr. 13-26	13. *Veracini* (a moll)
ist	14. *Francoeur* (d moll)
2145 a/o	15. *Nardini* (G)
	16. *Samartini* (a moll)
	17. *Telemann* (E)
	18. *Locatelli* (B)
	19. *Porpora* (D)
	20. *Dall-Abaco* (h moll)
	21. *Tartini* (h moll)
	22. *Leclair* (F)
	23. *Valentini* (h moll)
	24. *Tessarini* (D)
	25. *Senaillié* (d moll)
	26. *Francoeur* (B)
	MORITZ, Edvard, Op. 2. Scherzo
	Mozart, Sämtliche Violin-Sonaten, Neue Ausgabe v. *Tivadar Nachez*
	Nardini-Nachéz, Konzert A dur
	Nardini-Ponte, Konzert e moll
	Notenmappe des Violinschülers Auswahl beliebter Violinstücke moderner Komponisten in fortschreit. Ordnung (*E. Kross*)
7640 a	Stufe Ia Elementarstufe
7640 b	„ Ib Untere Mittelstufe
7641 a	„ II Heft 1 Mittelstufe
7641 b	„ II Heft 2 Mittelstufe
7655	**Opern-Melodien** (*s. Silhouettenb.*)
	Opern-Potpourris (*s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.*)
7656	**Ouvertüren-Album**, enthaltend die Ouvertüren zu Egmont, Carmen, Don Juan, Lohengrin, Tristan, Zar und Zimmermann, Orpheus in der Unterwelt, Sommernachtstraum, Lustige Weiber und Jubel-Ouvertüre. (*siehe Silhouettenbände*).
8332	**Paganini**, Op. 6 Konz. Nr. 1 Es dur
	— Op. 7 Konzert Nr. 2 h moll (*Wilhelmj*)
	— Op. 11. Moto perpetuo (*Kross*)
	— Moses-Fantasie (*Wilhelmj*)
5340	**Pleyel**, Op. 8. 6 l. Duos (*Hermann*)
	— Op. 48. 6 Sonatinen (*Hermann*)
	Potpourris (*siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.*)
	Raff, Op. 85 Nr. 3. Cavatine
	REGER, Max, Op. 1. Sonate d moll
	— Op. 3. 2. Sonate D dur
8353	**Reinecke, C.**, Op. 213. 10 kleine Stücke
2440	**Rode, P.**, Op. 10. Air varié (*Jensen*)
7741	**Salonmusik** (*s. Silhouettenbände*)
9358	**SCHARWENKA, X.**, op. 46. Sonate
3811 a/d	**Schmidt, E.**, Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien (2. Folge) f. d. Anfangs-Unterricht. 4 Hefte.
5644	**Schubert**, Op. 137. 3 Sonatinen
	Schubert, (Dresden) 12 Bagatellen kplt., auch einzeln daraus: Die Biene (L'Abeille) (*Wilhelmj*)
	SCOTT, Cyril, Sonate Op. 59
	— 3 Stücke Op. 73
	— Elegie — Romance — Valse triste — Cherry Ripe
	— Deux Prél. Nr. 1. Poëme érotique Nr. 2. Danse
	— Tallahassee-Suite Bygone memories — After Sundown — Air et Danse nègre daraus einzeln:
	Air et Danse nègre
	The gentle Maiden
	— Zwei Sonetten Nr. 1
	— Zwei Sonetten Nr. 2

Nr.	Violine und Klavier
	Silhouettenbände. Eine neue Sammlung von Musikbänden in geschmackvoller Ausstattung. (*Vollständig. Inhaltsverzeichnis bitten zu verlangen.*)
7741	— *Salonmusik*, Lieblingsstücke und Perlen der romant. Musik (*hierzu 838 a/e Viol. II. Viola, Cello, Flöte, Bass*)
7500	— *Liederfantasien*, Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von *L. Ruffin*
6530	— *Marsch-Album*. Die 18 beliebt. Märsche enthaltend
7125	— *Burmester-Programme*, Klass. Stücke, die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke Willy Burmester's
7656	— *Ouvertüren-Album*. Die beliebtesten Ouvert. enthaltend
6450	— *Klassische Lieblingsstücke*. Die bekannten und allgemein beliebten Stücke uns. Meister
7655	— *Opernmelodien in Fantasieform*. Moderne Violinfantasien über die sinnfälligst. Melodien von *L. Ruffin*
7875	— *Violin-Abende*. Belieb. Stücke für gute Spieler
	SINDING, Op. 96. Suite
	Singelée, J. B., Album
5511 a	— I. Pirat, Tell, Hugenotten
5511 b	— II. Freischütz, Prophet, Fantaisie pastorale
5511 c	— III. Jüdin, Lucia, Weisse Dame
	Singelée-Verdi, Grosse Fantasien über beliebte Opern v. G. Verdi
	— Aida — Ernani — Rigoletto
	— Troubadour
	Sinigaglia, Op. 25. 4 kl. Stücke
	— Nr. 1. Albumblatt
	— Nr. 2. Capriccio all' antica
	— Nr. 3. Bagatelle
	— Nr. 4. Saltarelle
	Sitt, Wiegenlied (*Esipoff*)
8712	**Sonatenband** (*s. unter Jugendb.*)
5543	**Spiess**, Op. 45. 6 Stücke zum Gebrauche b. Anfangsunterricht
5544	— Op. 59. 6 Stücke zum Gebrauche beim Unterricht
5545 a/d	— Op. 64. 16 Stücke zum instr. Gebrauch in all. Tonart. 4 Hefte
	Spohr, Op. 2. Konzert Nr. 2 d moll (*Kross*). Mit neuer Klavierbegleitung von *Volbach*
	Stojowski, Sonate G dur
	— Konzert G dur
7425	**Tänzchen und Stückchen** (*siehe unter Jugendbände*)
5726	**Tschaikowsky**, op. 35. Konzert (*Wilhelmj*)
7872	**Tschaikowsky-Album**, 9 beliebte Stücke (*Hermann*)
5759	**Vieuxtemps**, op. 10. Erstes Konzert E (*Wilhelmj*)
3384	— Op. 11. Fant.-Capric. (*Hermann*)
5760	— Op. 19. Zweites Konzert, fis moll (*Kross*)
2756	— Op. 21. Fantasie (*Hermann*)
376 a/f	— Op. 22. 6 Morceaux de Salon 1. Morceau brillant, 2. Air varié, 3. Rêverie Adagio, 4. Souvenir du Bosphore, 5. Tarentelle, 6. L'Orage
5761	— Op. 25. Drittes Konzert A (*Auer*)
2757	— Op. 30. Elegie (*Scholz*)
5762	— Op. 31. Viert. Konz. d moll (*Auer*)
377 a/c	— Op. 32, Nr. 1. Souv. de Beauch. Nr. 2. Rondino, Nr. 3. La Chasse (*Hermann*)
3885	— op. 35. Fantasia-Appassionata (*Auer*)
	— Op. 37, Konzert a moll)
3886	— op. 38. Ballade und Polonaise (*Hermann*)
5763	— op. 40. Feuilles d'Album
2758	— op. 43. Suite (*Auer*)
7875	**Violin-Abende** (*s. Silhouettenb.*)
2761	**Vitali**, Chaconne (*David*)
	VIVALDI-NACHÉZ, Konzerte a moll, G, B, g moll (für Streich-Orchest., Viol. u. Orgel) Ausgabe B für Viol. u. Klavier
	Vivaldi-Moffat, Konzert in c moll
7423/4	**Vortrags-Album** (*siehe unter Jugendbände*), 2 Bände
2773	**Wagner**, Violin-Album (Unser Wagner Band 4)
7883	— do. Klavierstimme hierzu (Unser Wagner Band 5/6)
	— Einzel-Ausgaben *siehe Katalog der Edit. Schott, Einzel-Ausg.*

Nr.	Violine und Klavier
	Wieniawski, Kompositionen (*Wilhelmj* etc.):
2856	— Op. 3. Souven. de Posen, Mazurka
2857	— „ 4. 1re Polonaise brillante, D
2858	— „ 5. Adagio élégique (*Scholz*)
2859	— „ 6. Souvenir de Moscou
2860	— „ 7. Capriccio-Valse
2861	— „ 9. Romance sans Paroles et Rondo élég.
2862	— „ 11. Le Carnaval russe
2863	— „ 12. Deux Mazurkas de Salon (Sielanka, Chanson polon
5869	— „ 14. 1er Conc., fis moll (*Sauret*)
2864	— „ 16. Scherzo-Tarentelle
2865	— „ 17. Légende
2866	— „ 19. 2 Mazurkas caract.
386	— „ 19. Nr. 1. Obertass
387	Nr. 2. Le Ménétrier Dudziarz
2867	— „ 21. 2me Polonaise brillante, A
5870	— „ 22. 2me Concerto, D
2868	— „ 22. Daraus: Romanze
2869	— „ 22. Daraus: Alla Zingara
2870	— Kuyawiak 2me Mazurka
2871	— Gigue
8450 a/c	**Wieniawski-Album.** 19 beliebte Kompositionen, 3 Bände.
	Wilhelmj, Seine berühmten Konzert-Bearbeitungen von *Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, siehe die betreffenden Komponisten*, ferner:
	— *Ernst*, Op. 22. Ungarische Weisen
	— *Gluck-Sgambati*, Mélodie
	— *Moszkowski*, Menuet
	— *Schubert*, Ave Maria, Am Meer
	— *Schubert* (Dresden). Die Biene (L'Abeille)
	— *Schumann*, Abendlied
	— *Wagner*, Walthers Preislied
	— — Parsifal-Paraphrase
	— — Siegfried-Paraphrase
	WINDSPERGER, Scherzo h moll
	— Scherzo fis moll
	— Konzertstück D dur
	— Intime Melodien, 8 Fantasietten, 2 Hefte
	Wolf, Hugo, Wiegenlied (*Kross*)

2 Violinen u. Klavier

(Einzel-Ausgaben klassischer und moderner Musik *siehe Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.*)

Nr.	2 Violinen u. Klavier
8502	**Alard**, Op. 31. Symphonie concertant in G
7038	**Bach**, Konzert d moll (*Wilhelmj*)
8520	**Bach-Berner**, Konzert in c moll Dieses Doppelkonzert in c moll von Bach selbst ursprünglich für 2 Violinen komponiert und später für 2 Cembali umgeschrieben) verdient dieselbe Würdigung wie das bekannte Doppelkonz. in d moll. Berners Bearbeitung ist stilrein.
8081	**Corelli**, Op. 4. 6 Kammer-Sonaten
	Dancla, Op. 98. Symph. concertante
	— Op. 109. 3 petit. Symph. concertant.
	— Op. 129. Kl. Melodienschule, 2 H.
	— Op. 163. 6 kleine Stücke, kplt.
	— *do.* in 2 Heften
	— 6 kl., leicht. Duette (*Corder*) 2 H.
	Händel-Krause, 9 Trio-Sonaten Op. 2. (nach den Originalen.) (Violoncello ad. lib.)
4665 a/i	— Nr. 1 c moll, Nr. 2 g moll, Nr. 3 F dur, Nr. 4 B dur, Nr. 5 F dur, Nr. 6 g moll, Nr. 7 g moll, Nr. 8 g moll, Nr. 9 E dur
	— 6 Trio-Sonaten (nach den Orig.) (Violoncello ad. lib.)
4666 a/f	— Nr. 1 B dur, Nr. 2 c moll, Nr. 3 Es dur, Nr. 4 F dur, Nr. 5 G dur, Nr. 6 D dur
	Hofmann, R., Potpourris über die beliebt. Opern *s. Katalog der Edition Schott, Einzel-Ausg.*)
	Jensen, G., Klass. Violin-Musik:
1831 a	— Heft 28 *Boyce*, Sonate A
1831 b	— „ 29 *Purcell*, Goldene Sonate
1831 c	— „ 30 *Purcell*, Sonate h moll
1831 d	— „ 31 *Purcell*, Sonate a moll
1831 e	— „ 32 *Purcell*, Sonate C
1831 f	— „ 33 *Veracini*, Sonate c moll
4831	— „ 34 *Torelli*, Konzert
5341	**Pleyel**, Op. 8. 6 l. Duos (*Hermann*)
5343	— Op. 48. 6 Sonatinen (*Hermann*)
7741 } 838 a }	**Salonmusik**, Lieblingsstücke und Perlen der romantisch. Musik
7910	**Weidig, Ad.**, Op. 9. Kleines Trio

Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violin-Literatur

von

La voie nouvelle

pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon

par

Ossip Schnirlin

Ein Monumentalwerk und unentbehrliches Vademecum für alle Violinspieler

I Band Repetitorium für Konzertprogramme.
Alle schwierigen Stellen der wesentlichen modernen und klassischen Solostücke sowie die wichtigsten Satz-Anfänge berühmter Konzerte von *Brahms, Bruch* (g moll), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn usw.*
Ueber 200 verschiedene Auszüge, 176 Seiten.
Elegant gebunden.

II Band Repetitorium für Kammermusik, I Viol.
vom Streich-Duo bis zum Oktett (Sonaten, Trios, Quartette usw.) Alle schwierigen Stellen aus den wichtigsten Kammermusikwerken von *Haydn, Mozart, Beethoven usw. bis zu Brahms, Dvorak, Bruckner, Reger, Debussy, Strawinsky und Hindemith.*
Ueber 100 verschiedene Auszüge, 224 Seiten
Elegant gebunden.

III Band Kammermusik mit Klavier I Violine
(in Vorbereitung)

IV Band Kammermusik mit und ohne Klavier. II. Violine (in Vorbereitung)

V Band Kammermusik mit und ohne Klavier. Viola (in Vorbereitung)

Une oeuvre monumentale, vademecum indispensable de tous les violinistes

Tome I Aide-mémoire pour les programmes de concert
Tous les passages difficiles des principaux solos classiques et modernes, ainsi que les principaux débuts des différentes parties de concertos célèbres de *Brahms, Bruch* (sol mineur), *Dvorak, Glazounow, Joachim, Reger, Strauss, Tschaikowsky, Bach, Beethoven, Mendelssohn etc.*
Plus de 200 extraits différents — 176 pages — en un volume élégamment relié.

Tome II Aide-mémoire pour la musique de chambre — 1er violon
du duo pour cordes à l'octuor (sonates, trios, quatuors etc.) Tous les passages diffciles des principales oeuvres de musique de chambre.
Plus de 100 extraits différents — 224 pages — en un volume élégamment relié.

Tome III Musique de chambre avec piano. 1er viol.
(en préparation)

Tome IV Musique avec ou sans piano. 2ème violon
(en préparation)

Tome V Musique avec ou sans piano. Alto
(en préparation)

Urteil von Fritz Kreisler
über Schnirlin „Der neue Weg"

„Der neue Weg" zur Beherrschung der gesamten „Violinliteratur" von Ossip Schnirlin ist ein äusserst interessanter und nach meinem Dafürhalten zum glücklichsten Gelingen gebrachter Versuch, die moderne Geigentechnik vermittelst einer Fülle von Beispielen aus allen Gebieten der einschlägigen Literatur zu veranschaulichen. Alle Probleme der Bogen und Fingerfertigkeit werden an Hand dieser lebendigen und meisterhaft gewählten Zitate eingehend behandelt, und der Herausgeber darf mit Fug behaupten, dass die Bewältigung des hier gebotenen Materials zur Beherrschung der technischen Seite der gesamten Violinliteratur führe. — Dem heranreifenden Schüler wird das Werk ein unentbehrliches Kompendium, dem konzertierenden Künstler ein willkommener Rekapitulator sein.

Appréciation de Fritz Kreisler
sur la „Voie nouvelle" de Schnirlin

„La voie nouvelle" pour se rendre maître de l'ensemble de la littérature du violon d'Ossip Schnirlin est une tentative extrêmement intéressante et, à mon avis, très heureuse pour illustrer la technique moderne du violon au moyen d'une foule d'exemples choisis dans tous les domaines de la littérature qui s'y rapporte. Tous les problèmes de la technique du doigté et du coup d'archet se trouvent traitées en détail en partant de ces citations vivantes et choisies avec maîtrise et l'auteur peut prétendre à bon droit que la connaissance approfondie des éléments qu'il nous offre ici conduit à se rendre maître d'ensemble de la littérature du violon au point de vue technique. — Pour l'élève qui commence à se développer, cette oeuvre sera un précis indispensable, pour l'artiste un aide-mémoire précieux avant le concert.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

775